



Couverture : *Mbya i Piragui* (Sapukai, Brésil, 2012). Court métrage réalisé par Vera Mirim (Photo François-Mathieu Hotte, © Design et Culture matérielle 2012)

Recherches amérindiennes au Québec  
6742, rue Saint-Denis  
Montréal, Québec  
H2S 2S2 • CANADA  
(514) 277-6178  
raq@recherches-amerindiennes.qc.ca

Ce numéro : 38,00 \$ + frais d'envoi  
(numéro double de 260 pages)

POUR UN ABONNEMENT ANNUEL  
3 numéros (frais d'envoi inclus)

Voir sur notre site Internet :

[www.recherches-amerindiennes.qc.ca](http://www.recherches-amerindiennes.qc.ca)

DIFFUSION AU CANADA : DIMEDIA Inc.

Ce numéro a été réalisé sous la direction de  
**Denis Bellemare et Élisabeth Kaine**

## RÉCITS DE SAVOIRS PARTAGÉS PAR L'ART ET LA CRÉATION EN MILIEUX AUTOCHTONES

### PRÉFACE

Art et science : deux faces d'une même pièce de monnaie  
*Jacques Kurtness*

### INTRODUCTION

Design et Culture matérielle : récits de savoirs partagés par l'art et la création en milieux autochtones

*Élisabeth Kaine*

La pensée métisse comme méthodologie de création : organiser un chaos identitaire  
*Lydia Mestokosho-Paradis*

### PORTFOLIO – PORTEURS D'ESPOIR

Sous la direction de Diane Laurier

*Géronimo Inutiq, Eruoma Awashish, Nadia Myre, Florent Vollant, Katia Kurtness, Louis-Karl Picard-Siouï, Lydia Mestokosho-Paradis, Sonia Robertson, Sylvain Rivard, la troupe de théâtre Maikan*

Lorsque l'image parle : l'enseignement des arts visuels basé sur le récit de création d'artistes autochtones

*Diane Laurier, Catherine Bouchard, Caroline Cloutier et Mejda Meddeb*

Le cinéma comme fabrique d'images et d'identités

*Denis Bellemare*

*Indian Time* : des images d'archives justes ou juste des images d'archives ?

*Carl Morasse*

La culture comme force d'avenir : enjeux et défis de l'affirmation culturelle et socioéconomique atikamekw par la création et la mise en marché de produits contemporains

*Anne Marchand, Karine Awashish, Christian Cocoo, Solen Roth, Renata Marques Leitão, Cédric Sportes et Caoimhe Isha Beaulé*

Expression culturelle et accomplissement personnel : l'affiche comme outil de valorisation. Le cas de Jeanne-Mance Ambroise

*Claudia Néron et Jean-François Vachon*

Le design et l'empowerment au sein des communautés autochtones : s'engager avec la matérialité

*Renata Marques Leitão et Anne Marchand*

Répercussions des publications et des expositions sur la création en art autochtone de la côte Nord-Ouest

*Solen Roth*

Premier regard d'évaluation d'une pratique : rencontre avec l'équipe Design et Culture matérielle

*Raymonde Beaudoin*

Voix autochtones au Musée de la civilisation de Québec : les défis de la muséologie collaborative

*Laurence Desmarais et Laurent Jérôme*

Activisme autochtone et production audiovisuelle au Mato Grosso do Sul, Brésil

*Marta Castilho da Silva*

La création d'un partenariat : approches méthodologiques interdisciplinaires en art et en anthropologie

*Denis Bellemare et Paula Morgado Dias Lopes*

Image et altérité : un échange audiovisuel entre les Guaranis et les Innus

*Lucas Keese dos Santos*

La vidéo, une mémoire prospective amérindienne

*André Lopes*

Pensée amérindienne et cinéma. Essai de réflexion et d'analogie : la nation maxakalie du Brésil

*Ana Carolina Estrela da Costa*

COMPTE RENDU D'UN SÉMINAIRE

Créativité et muséologie autochtone : dialogue entre conservateurs-artistes autochtones d'Australie et du Québec

*Jean Tanguay et Élisabeth Kaine*

...ET cinq contributions hors thème de :

*Laurence Hamel-Charest, Gérard Collomb, Vildan Bahar Tuncay, Francisco Rivera et al. et Émile Duchesne*